

## Jahrgangsstufen 7-9

			<b>Kompetenzbereiche / Erwartungen Ende Jahrgangsstufe 9</b>			
		<i>Konkretisierung</i>	Rezeption	Produktion	Reflexion	
<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Bedeutungen</b>	Kompositionen der abendländischen Kunstmusik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder einer Ausstellung</li> <li>• Carmen (siehe Verwendungen)</li> </ul>			
		Textgebundene Musik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wort-Tonbezug in Songs und Liedern</li> <li>• Der Zauberlehrling</li> </ul>			
	<b>Entwicklungen</b>	18. /19. Jh	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantik in der Musik</li> <li>• Wandel des Künstlerbildes: Genies und Virtuosen</li> </ul>			
		Populäre Musik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte der Rockmusik /afroamerikanische Musik</li> </ul>			
	<b>Verwendungen</b>	Verbindungen mit anderen Künsten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musiktheater (z. B. Carmen, West Side Story)</li> <li>• Stomp</li> </ul>			
		Mediale Zusammenhänge und ökonomische Einflüsse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geistiges Eigentum (Musikrecht)</li> <li>• Starkult</li> <li>• Musikfestivals</li> </ul>			
		Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Kult</li> <li>• Musik und Werbung</li> </ul>			