

Jahrgangsstufen 5/6

		Kompetenzbereiche / Erwartungen Ende Jahrgangsstufe 6				
		<i>Konkretisierung</i>	Rezeption	Produktion	Reflexion	
Inhaltsfelder	Bedeutungen	Musik und Sprache	<ul style="list-style-type: none"> Lieder, einfache vokale Kompositionen Sprechstücke, Rap 	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben Höreindrücke analysieren und deuten musikalische Strukturen anhand ausgewählter Ordnungssysteme 	<ul style="list-style-type: none"> singen und spielen einfache vokale und instrumentale Sätze entwerfen einfache Begleitmodelle (instrumental, Bodypercussion) 	<ul style="list-style-type: none"> erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
		Musik und Bilder	<ul style="list-style-type: none"> Vertonung von Bildern in Programmmusik (z.B. Moldau, Vier Jahreszeiten, Bilder einer Ausstellung, Peer Gynt) 	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> entwerfen eigene klangliche Konzepte entwerfen eigene bildnerische Gestaltungen zu Musik 	
		Musik und Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> Musik choreographieren/inszenieren 	<ul style="list-style-type: none"> analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen 	<ul style="list-style-type: none"> realisieren einfache choreographische Gestaltungen zu Musik 	<ul style="list-style-type: none"> beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
	Entwicklungen	Stilmerkmale	<ul style="list-style-type: none"> Musik im Mittelalter Musik im Barock Musik in Afrika 	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben Höreindrücke analysieren und deuten ausgewählte Kompositionen unterschiedlicher Stilrichtungen 	<ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext 	<ul style="list-style-type: none"> ordnen und erläutern historische und biographische Hintergründe von Musik
		Biographische Prägnungen	<ul style="list-style-type: none"> Komponistenportraits z. B. Mozart, Haydn, Bach die Beatles 	<ul style="list-style-type: none"> deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext 	<ul style="list-style-type: none"> realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen 	<ul style="list-style-type: none"> ordnen Informationen über Musik in einen biographischen und historischen Zusammenhang ein
	Verwendungen	Privat und öffentlich	<ul style="list-style-type: none"> Musik in unserer Stadt Musik in den Medien Formen des Musikhörens 	<ul style="list-style-type: none"> analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung 	<ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten 	<ul style="list-style-type: none"> erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkung von Musik und ihrer Verwendung
		Musik und Bühne	<ul style="list-style-type: none"> 5er-Musiknachmittag: Konzertvorbereitung, Aufführungspraxis Methodencurriculum: sich präsentieren 	<ul style="list-style-type: none"> bereiten ein Konzert (Auswahl, Probe und Darbietungen) vor 	<ul style="list-style-type: none"> entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen 	<ul style="list-style-type: none"> beurteilen Gestaltungsergebnisse
		Fächerverbindend	<ul style="list-style-type: none"> Schall/Akustik Instrumentenkunde 			